



Российская  
кинологическая  
федерация

УТВЕРЖДЕНО  
решением Президиума РКФ от 25.11.2025  
(с изм. от 16.12.2020, от 17.03.2021,  
от 26.11.2025)

# **ПРАВИЛА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТАНЦЫ С СОБАКАМИ»**

Москва  
2025

# I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. В ходе состязаний проводник и собака демонстрируют танцевальную композицию под музыку.

1.2. Танцы с собаками включают в себя две дисциплины: «Фристайл» и «Движение рядом под музыку» (далее — НТМ).

1.3. В зависимости от их статуса, состязания по танцам с собаками могут проводиться по трём квалификационным классам сложности:

- «Дебют»;
- «Прогресс»;
- «Мастер».

**1.4. Организаторы состязаний имеют право включать в программу мероприятия дополнительные (неквалификационные) классы.**

**1.5. Класс «Открытый» является подготовительным для выступления в квалификационных классах, проводник может, но не обязан выступать в нем до выхода в класс «Дебют».**

**1.6. В части общих моментов организации и проведения мероприятия организаторы, судьи и участники должны руководствоваться текстом настоящих правил и:**

- а) положением Российской кинологической федерации «О проведении тестирования, испытаний и состязаний собак (кроме испытаний и состязаний охотничьих собак)» (далее — Положение РКФ);**
- б) положением Российской кинологической федерации «О порядке присвоения титулов по результатам состязаний (кроме состязаний охотничьих собак)»;**
- в) положением Российской кинологической федерации «О судьях по рабочим качествам собак (за исключением судей по охотничьим дисциплинам)».**

## II. УЧАСТНИКИ СОСТЯЗАНИЙ

### 2.1 Условия допуска проводников.

#### 2.1.1 Общие условия.

В квалификационных классах допускается выступление одного проводника не более чем с тремя собаками в любой из дисциплин: «Фристайл» и НТМ. **Указано число всех возможных выходов без разделения на классы.**

#### 2.1.2. Возраст проводников.

2.1.2.1. Возраст проводника определяется на день начала мероприятия.

2.1.2.2. Проводники в возрасте до 18 лет должны предоставить в оргкомитет состязаний письменное согласие законных представителей на участие в мероприятии. Порядок допуска несовершеннолетних участников описан в п. 3.3. Положения РКФ.

2.1.2.3. К состязаниям в квалификационных классах допускаются проводники, достигшие возраста 12 (полных) лет.

2.1.2.4. К участию в состязаниях, имеющих статус отборочных, допускаются проводники, достигшие возраста 14 лет.

#### 2.1.3. Участие в неквалификационных классах.

Допуск проводников в неквалификационные классы осуществляется на основании Регламента проведения конкретных состязаний.

## **2.2 Условия допуска собак.**

### **2.2.1 Общие требования.**

2.2.1.1. К участию в состязаниях допускаются все собаки независимо от их размера, породы и наличия родословной.

**2.2.1.2. В квалификационных классах на одном мероприятии одна собака может выступать только один раз в любой из дисциплин (в одной или двух): «Фристайл» и/или НТМ, таким образом максимальное число выходов в квалификационных классах одной собаки в день — два. Если собака выступает в этот же день еще и в неквалификационных классах, то она может дополнительно выступить в неквалификационном классе только один раз (независимо от дисциплины).**

**2.2.1.3. Если собака выступает только в неквалификационных классах, она может выступить не более трех раз в трех разных классах.**

**2.2.1.4. Таким образом, одна собака может выступить не более трех раз в рамках одного мероприятия.**

**2.2.1.5. Если собака записана в рамках одного дня мероприятий в квалификационный и неквалификационный класс (например, «Дебют» и «Открытый»), то она должна сначала выступить в квалификационном классе.**

2.2.1.6. Проводники обязаны предоставить квалификационную книжку собаки в секретариат состязаний при регистрации. При отсутствии квалификационной книжки организатор имеет право не допустить пару до выступлений.

### **2.2.2 Требования к возрасту собаки.**

2.2.2.1. К участию в квалификационных классах, в классах «Открытый», «Дети» и «Развлекательный» допускаются собаки, достигшие возраста 12 месяцев на день начала состязаний.

2.2.2.2. К участию в состязаниях, имеющих статус отборочных на международные чемпионаты, допускаются собаки, достигшие возраста 18 месяцев на день начала состязаний.

2.2.2.3. Допуск собак в прочие неквалификационные классы осуществляется на основании Регламента проведения данных состязаний. Минимальный возраст собаки для допуска в неквалификационные классы — 6 месяцев.

**2.2.2.4. Максимальный возраст собаки для выступлений в классах «Прогресс» и «Мастер» — 12 лет. Собаки в возрасте старше 12 лет к участию в этих классах не допускаются.**

### **2.2.3 Пустующие суки.**

2.2.3.1. Пустующие суки имеют право участвовать в состязаниях.

**2.2.3.2. Пустующие суки могут выступать как в порядке общей жеребьевки, так и в конце выступления своего класса или всего мероприятия. Организатор обязан указать порядок выступления в регламенте.**

2.2.3.3. Они должны содержаться отдельно от остальных участников в местах, указанных организаторами.

**2.2.3.4. Пустующие суки не выводятся на церемонию награждения.**

## **2.3 Требования к социальной адаптации и дрессировке**

### **2.3.1. Квалификационные классы.**

К участию в квалификационных классах допускаются собаки, прошедшие проверку поведения (п. 2.3.3) и имеющие постоянный сертификат РКФ по рабочим качествам внутреннего или международного образца или соответствующую запись в квалификационной книжке о прохождении испытаний по любому из нормативов послушания (ОКД, УГС, FCI Upr 1–3, «Обидиенс 0–3», FCI BH/VT, BH/VT-**RUS**) либо запись в квалификационной книжке о получении дважды в открытом классе оценки 22,5 балла и выше.

### **2.3.2 Неквалификационные классы.**

2.3.2.1. Все собаки, впервые выступающие в неквалификационных классах, должны пройти проверку поведения, описанную в п. 2.3.3, непосредственно в день состязаний до своего первого выступления, за исключением собак, ранее уже выступавших в каких-либо квалификационных классах.

2.3.2.2. Запись о результатах проверки заносится в квалификационную книжку собаки в обязательном порядке.

### **2.3.3. Проверка поведения.**

2.3.3.1. Проверку поведения проводит и оценивает главный судья состязаний либо, по указанию главного судьи, судья из состава судейской бригады мероприятия.

2.3.3.2. Проверка поведения проводится в специально отведенное организатором время в преринге при включенном музыкальном сопровождении.

**2.3.3.3. При проверке поведения проводник не должен использовать для поощрения или удержания собаки ни лакомство, ни игрушку.**

**2.3.3.4. Во время проверки проводник может подавать собаке любое количество команд.**

**2.3.3.5. Запрещается грубое воздействие на собаку (например, рывки поводком).**

2.3.3.6. Проверка включает в себя:

#### Часть А. Контакт с судьей.

Проводник с собакой на поводке подходит к судье. Судья знакомится с собакой, оглаживает ее и проводит короткую беседу с проводником. По сигналу судьи проводник с собакой начинают движение в указанном судьей направлении.

#### Часть Б. Проход через группу людей.

Далее проводник с собакой должны пройти в группу из 3–5 человек. Во время прохождения группы проводник с собакой обязательно должны выполнить одну остановку внутри группы (собака при этом должна спокойно сидеть или стоять слева от проводника). Схему движения проводника с собакой в группе, а также место остановки определяет судья. Собака должна двигаться в группе на свободном (провисшем) поводке слева от проводника, не проявляя признаков агрессии или страха.

Помощники из группы должны вести себя абсолютно нейтрально по отношению к собаке. Они не должны привлекать ее внимание голосом или жестами, слишком громко разговаривать, совершать резкие движения. Во время остановки по решению судьи один из помощников может протянуть руку для приветствия проводнику, однако это движение должно выглядеть естественно и не являться провокацией по отношению к собаке.

#### Часть В. Подзыв.

Допускается подзыв с выдержки из любого положения или с удержания на поводке помощником.

После прохождения группы проводник с собакой переходят к месту, где он должен зафиксировать собаку или передать ее помощнику/судье. После чего проводник отходит от

собаки на расстояние, указанное судьей, и останавливается лицом к собаке. По сигналу судьи проводник подает команду на подзыв собаки.

По команде проводника собака должна подойти к проводнику и зафиксироваться либо перед ним, либо слева от **него в любой позиции.**

После того как собака зафиксировалась, проводник может пристегнуть ее на поводок (или взять поводок в руки, если подзыв выполнялся с удержания помощником).

#### **2.3.3.7. Проверка считается не пройденной, если собака:**

- **при контакте с судьей продемонстрировала попытку напасть на судью;**
- **при проходе в группе активно избегает контакта с людьми и это поведение сложно скорректировать;**
- **при подзыве убегает от проводника или пробегает мимо него.**

**Небольшая робость или нежелание прямого контакта с судьей — допустимое поведение.**

## **2.4 Экипировка.**

### **2.4.1. Экипировка проводника.**

Проводник на соревнованиях должен быть одет в костюм, соответствующий исполняемой композиции. Костюм не должен создавать помехи движениям собаки и проводника.

### **2.4.2. Экипировка собаки.**

2.4.2.1. На территории проведения соревнований запрещено применение любых электронных устройств, строгих или электрических ошейников, а также прочих устройств, корректирующих поведение собаки (недоуздков и т. п.).

**2.4.2.2. Разрешается нахождение собаки в наморднике во время мероприятия за исключением процедуры разминки и выступления в ринге.**

#### 2.4.2.3. Разрешенная экипировка при выступлении в ринге.

**2.4.2.3.1. Во время выступления на собаке допускается наличие только одного декорированного или обычного ошейника. Также возможно нахождение собаки в ринге без ошейника.**

2.4.2.3.2. Использование декорированного ошейника (косынки, повязки и т. п.) разрешается, но он не должен быть настолько широким, чтобы выходить за пределы шеи собаки.

2.4.2.3.3. Разрешено использовать заколки и резинки для фиксации челки собак с длинной шерстью.

#### 2.4.2.4. Запрещенная экипировка при выступлении в ринге.

2.4.2.4.1. Наличие двух и более ошейников не допускается. В случае выхода собаки в ринг в двух ошейниках по решению главного судьи пара снимается с соревнований.

2.4.2.4.2. Также запрещено надевать на собаку костюм для выступления в ринге. Запрещено украшать собаку блестками, красить шерсть собаке и использовать декоративные украшения (клипсы, кольца и т. п.).

2.4.2.4.3. По решению главного судьи пара может быть снята с соревнований, если проводник к моменту выхода в ринг не устранил нарушение экипировки.

2.4.2.4.4. Если у проводника возникли сомнения относительно того, что разрешено, то необходимо задать соответствующий вопрос в судейскую коллегию перед началом соревнований.

## **2.5 Реквизит/декорации.**

*2.5.1. Реквизит/декорации не должны представлять опасность для собаки, проводника и зрителей. За безопасность своего реквизита/декораций несет ответственность проводник.*

*2.5.2. Предметы (за исключением специализированных игрушек для собак) могут быть использованы в качестве реквизита, если они не используются для поощрения собаки.*

*2.5.3. Не допускается использование в качестве реквизита строгих и электронных ошейников, удавок, намордников и кликеров.*

2.5.4. Вынос реквизита/декораций осуществляется непосредственно проводником, либо его помощником, либо совместно проводником и помощником; собака в ринге на момент выноса реквизита/декораций отсутствует, ожидая старта в зоне преринга. В случае если собака осталась без контроля и вбежала в ринг во время выноса реквизита/декораций, главный судья имеет право не допустить пару до выступлений.

2.5.5. Удаление реквизита/декораций с ринга производится также проводником, либо его помощником, либо совместно проводником и помощником в присутствии, либо отсутствии собаки.

2.5.6. Временные параметры, установленные для вноса и выноса реквизита/декораций, описаны в п. 4.7.1 настоящих Правил.

*2.5.7. Собака не должна помогать проводнику при вносе и/или выносе реквизита/декораций в ринг / из ринга. За нарушение данного пункта в квалификационных классах предусматривается снятие пары с состязаний.*

*2.5.8. Не разрешается вносить в ринг ничего, что оставляло бы пятна на покрытии.*

## **2.6. Права и обязанности проводников.**

2.6.1. Проводник обязан соблюдать требования правил и положений РКФ, регламента состязаний и требования организаторов по размещению собак и выполнять указания организаторов и главного судьи мероприятия.

2.6.2. Обязанности проводника начинаются с момента прибытия на мероприятие и заканчиваются моментом получения квалификационных книжек после церемонии награждения.

*2.6.3. Проводник обязан присутствовать на церемонии награждения, в противном случае результаты его выступления аннулируются. В случае если проводнику по уважительным причинам необходимо покинуть состязания, он должен написать письменное заявление на имя главного судьи, передать заявление в секретариат и дождаться решения главного судьи.*

2.6.4. Проводник / его представитель должны забрать квалификационную книжку после окончания состязаний. Организатор не несет ответственности за хранение квалификационной книжки после церемонии подведения итогов.

*2.6.5. На участников всех классов, в том числе классов «Вне зачета» и «Тренировочный», распространяются все нормы поведения на мероприятии в части возможности дисквалификации и отстранения пары от участия в мероприятии.*

## **2.7. Проводники с ограниченными возможностями.**

*2.7.1. В рамках официальных состязаний организатор может, но не обязан организовать отдельный класс/классы для проводников с ограниченными возможностями.*



*2.7.2. При отсутствии специального класса организатор вправе отказать в записи на мероприятие проводнику с ограниченными возможностями, если на мероприятии нет возможности обеспечить такому проводнику безопасные условия выступления.*

*2.7.3. Проводник с ограниченными возможностями обязан сообщить о своем состоянии при заявке на состязания.*

*2.7.4. Если организатор принимает решение о допуске проводника с ограниченными возможностями на мероприятие, то проводник должен подписать информированное согласие о том, что он принимает все риски по поводу своего здоровья на себя. Оценка данной пары в этом случае производится на общих основаниях.*

### **III. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ СОСТЯЗАНИЙ**

#### **3.1 Ринг для выступлений.**

3.1.1. Минимальные размеры ринга для проведения квалификационных состязаний — 12 × 15 метров. Для проведения отборочных и всероссийских сертификатных состязаний — не менее 20 × 20 метров.

3.1.2. Ринг должен быть огорожен по периметру.

3.1.3. При проведении состязаний в крытых помещениях на скользком и твердом полу ринг должен быть застелен плотным покрытием. Организаторы обязаны закрепить покрытие так, чтобы свести к минимуму возможность получения травмы проводником или собакой.

3.1.4. При проведении состязаний на открытом воздухе грунт ринга не должен быть твердым, асфальтовое покрытие также надлежит закрыть плотным покрытием.

3.1.5. На ринге не должно быть предметов, которые могут травмировать собаку.

3.1.6. Должны быть оборудованы отдельные вход на ринг и выход из него.

#### **3.2 Необходимое оборудование.**

3.2.1. Организаторы состязаний обязаны предоставить аппаратуру с возможностью воспроизведения музыкальных композиций с электронных носителей.

3.2.2. Организаторы состязаний обязаны предоставить право повторного выступления в случае возникновения технической неполадки при воспроизведении музыкальной композиции, если нет повреждения на музыкальном носителе, предоставленном проводником.

3.2.3. В преринге организаторы обязаны предусмотреть наличие места для хранения вещей выступающей пары (корзины, стола и т. п.).

*3.2.4. Организаторы обязаны предусмотреть наличие места для переодевания участников.*

#### **3.3 Расположение судейской бригады.**

3.3.1. Места для судей (столы со стульями) должны располагаться вдоль длинной стороны ринга.

*3.3.2. Столы могут находиться как вне ринга, так и внутри него.*

*3.3.3. Если столы судейской бригады располагаются внутри ринга, то выход собаки за линию судейских столов при выполнении элемента не считается основанием для снятия. Судейство такого инцидента осуществляется аналогично выходу собаки из ринга во время исполнения композиции вследствие некорректного управления собакой или некорректной траектории движения собаки.*

## IV. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ СОСТЯЗАНИЙ

### 4.1. Квалификационные классы. Правила перехода из класса в класс.

#### 4.1.1. Общие положения.

4.1.1.1. Возвращение из более высокого класса в предыдущие по сложности классы не разрешается.

**4.1.1.2. До того, как пара перейдет в класс «Прогресс», она имеет право параллельно выступать в классе «Открытый».**

**4.1.1.3. Пары классов «Мастер» и «Прогресс» могут выступать в любых неквалификационных классах (за исключением классов «Открытый», «Новички», «Начальная школа» и «Элементы») при условии соответствия возрастным нормам этих классов.**

#### 4.1.2. Класс «Дебют».

4.1.2.1. Продолжительность номера: 1 мин 30 с — 2 мин15 с.

4.1.2.2. Не допускается использование первичных или вторичных подкреплений (лакомство, игрушки, кликеры, мишени и т. д.).

4.1.2.3. Производится расстановка мест.

4.1.2.4. К участию допускаются собаки, выполнившие требования п. 2.3.1 или дважды набравшие 22,5 балла в классе «Открытый».

#### 4.1.3. Класс «Прогресс».

4.1.3.1. Продолжительность номера: 2 мин 00 с — 3 мин15 с.

4.1.3.2. Не допускается использование первичных или вторичных подкреплений (лакомство, игрушки, кликеры, мишени и т. д.).

4.1.3.3. Производится расстановка мест.

#### 4.1.4. Класс «Мастер».

4.1.4.1. Продолжительность номера: 3 мин 00 с — 4 мин 00 с.

4.1.4.2. Не допускается использование первичных или вторичных подкреплений (лакомство, игрушки, кликеры, мишени и т. д.).

4.1.4.3. Производится расстановка мест.

#### 4.1.3. Правила перехода из класса в класс.

##### 4.1.3.1. Дисциплина «Фристайл».

4.1.3.1.1. Пара, набравшая в классе «Дебют» дважды 26 баллов и выше, может перейти в класс «Прогресс».

Пара, набравшая в классе «Дебют» пять раз 24 балла и выше, обязана перейти в класс «Прогресс».

4.1.3.1.2. Пара, набравшая в классе «Прогресс» дважды 27 баллов и выше, может перейти в класс «Мастер».

Пара, набравшая в классе «Прогресс» пять раз 26 баллов и выше, обязана перейти в класс «Мастер».



#### 4.1.3.2. Дисциплина «Движение рядом под музыку».

4.1.3.2.1. Пара, набравшая в классе «Дебют» дважды 24 балла и выше, может перейти в класс «Прогресс».

Пара, набравшая в классе «Дебют» пять раз 22,5 балла и выше, обязана перейти в класс «Прогресс».

4.1.3.2.2. Пара, набравшая в классе «Прогресс» дважды 26 баллов и выше, может перейти в класс «Мастер».

Пара, набравшая в классе «Прогресс» пять раз 24 балла и выше, обязана перейти в класс «Мастер».

## **4.2 Неквалификационные классы.**

### **4.2.1. Общие положения.**

**4.2.2.1. По желанию организаторов на состязаниях могут быть организованы невалификационные классы. Допуск участников, проводников и собак в невалификационные классы осуществляется на основании п. 2.3.2 данных Правил.**

**4.2.2.2. Результаты выступления пары в невалификационных классах, за исключением классов «Развлекательный» и «Вне зачета», заносятся в квалификационную книжку собаки.**

**4.2.2.3. Использование поощрения и вспомогательных средств (например, лакомства, игрушек, кликеров) разрешается в любом невалификационном классе.**

**4.2.2.4. Отчетность по выступлению пар в невалификационных классах, за исключением класса «Развлекательный» и класса «Вне зачета», сдается аналогично отчетности квалификационных классов.**

**4.2.2.5. Организатор может включать в программу не описанные в данных правилах невалификационные классы. В таком случае описание класса и правила участия в нем должны быть указаны в регламенте мероприятия и доведены до сведения участников. Правила для таких классов также не должны противоречить общим правилам РКФ в части ветеринарных допусков и недопустимой экипировки.**

### **4.2.3. Класс «Открытый».**

4.2.3.1. Продолжительность номера: 1 мин 30 с — 2 мин 15 с.

4.2.3.2. К участию допускаются собаки, выполнившие требования п. 2.3.2 настоящих Правил.

### **4.2.4. Класс «Ветераны».**

4.2.4.1. Продолжительность номера: 2 мин 00 с — 4 мин 00 с.

4.2.4.2. Пара может начать выступать в классе «Ветераны» после того, как собаке исполнилось 8 лет, **независимо от того, выступала ли она ранее в квалификационных классах.**

**4.2.4.3. На одних и тех же состязаниях собака, заявленная в класс ветеранов, не может выступать в этот же день в классе «Мастер» или «Прогресс».**

**4.2.4.4. Собака, выступающая в классе «Ветераны», в этот же день может дважды принять участие в другом классе (исключение п. 4.2.4.3) с другим или этим же проводником.**

### **4.2.5. Класс «Дети».**

4.2.5.1. Продолжительность номера: 1 мин 30 с — 2 мин 15 с.

4.2.5.2. Класс предназначен для проводников-детей с 8 до 16 лет (включительно). Возраст определяется по году рождения ребенка.

4.2.5.3. Организатор имеет право делить класс «Дети» на возрастные группы.

*4.2.5.4. Собака, выступающая в классе «Дети», в этот же день может дважды принять участие в другом классе с другим или этим же проводником.*

*4.2.5.5. Проводник возраста 12 лет и старше может выступить в квалификационном классе параллельно выступлению в классе «Дети».*

4.2.6. Класс «Сеньоры».

4.2.6.1. Продолжительность номера: 2 мин 00 с — 4 мин 00 с.

4.2.6.2. Класс предназначен для проводников возрастом от 60 лет (включительно).

*4.2.6.3. Собака, выступающая в классе «Сеньоры», в этот же день может дважды принять участие в другом классе с другим или этим же проводником.*

*4.2.6.4. Пара может начать выступать в классе «Сеньоры» независимо от того, в каком классе она уже выступала до достижения проводником необходимого возраста.*

*4.2.6.5. Пара может продолжать выступать в соответствующем ее квалификации квалификационном классе без ограничений.*

4.2.7. Класс «Развлекательный».

*4.2.7.1. В классе могут выступать как отдельные пары, так и группы.*

*4.2.7.2. Возраст собак должен быть не менее 12 месяцев.*

*4.2.7.3. Балльная оценка выступления не производится.*

*4.2.7.4. Производится только расстановка мест.*

*4.2.7.5. Результаты выступления в этом классе не заносятся в квалификационную книжку собаки.*

*4.2.7.6. Собака, выступающая в классе «Развлекательный», в этот же день может два раза принять участие в других классах с другим или этим же проводником.*

4.2.8. Выступление «Вне зачета».

*4.2.8.1. Выступление пары «Вне зачета» не является выступлением в каком-либо некаллеквификационном классе.*

*4.2.8.2. «Вне зачета» пара выступает, если главный судья разрешил данное выступление, если организатор перевел пару в данный класс из-за нарушения регламента или если проводник, записанный в квалификационный/некаллеквификационный класс, по тем или иным причинам принял решение о выступлении «Вне зачета». В последнем случае он обязан предупредить о своем решении организатора не позднее чем за 2 номера до своего выхода.*

*4.2.8.3. Продолжительность выступления пары «Вне зачета» равна продолжительности ее номера, заявленного ранее на эти состязания.*

*4.2.8.4. Пары «Вне зачета» не участвуют в расстановке мест и не получают балльную оценку, но могут попросить комментарии от судей.*

4.2.9. Тренировочный класс.

*4.2.9.1. Продолжительность выступления пары в данном классе устанавливает организатор. Продолжительность выступления должна быть указана в регламенте мероприятия.*

### **4.3. Жеребьевка и регистрация участников.**

#### **4.3.1. Жеребьевка.**

4.3.1.1. Порядок выступления танцевальных пар определяется жеребьевкой.

4.3.1.2. Общие правила жеребьевки участников описываются в п. 2.2.4.1. Положения РКФ.

4.3.1.3. Порядок выступления участников должен быть занесен в стартовый протокол и доведен до сведения участников.

4.3.1.4. Если два номера одного проводника, выступающего с двумя собаками, оказываются расположенными один за другим, организаторы вправе поменять порядковый номер одного из его выступлений, при этом промежуток между выступлениями одного проводника не может быть менее 20 минут.

#### **4.3.2. Регистрация.**

4.3.2.1. Организаторы обязаны уведомить участников о месте и времени начала регистрации на месте проведения мероприятия.

4.3.2.2. При большом числе участников организатор может, но не обязан организовать регистрацию отдельными группами.

4.3.2.3. В случае неявки на регистрацию организаторы вправе не допустить участника к состязаниям.

4.3.2.4. Во время регистрации проводники всех классов или их представители должны предоставить в секретариат заполненную квалификационную книжку с соответствующей записью о допуске к участию в заявленном классе.

4.3.2.5. В случае, когда секретариат открывает новую книжку, первой записью должна являться запись об основании допуска пары к состязаниям: запись о наличии оформленных сертификатов, соответствующих п. 2.3 данных Правил, или результат теста на социальную безопасность. Для внесения записи в квалификационную книжку проводник обязан предоставить в секретариат копию одного из оформленных сертификатов.

**4.3.2.6. В случае предоставления незаполненной квалификационной книжки (сведения о собаке, сведения о необходимых допусках) или ее отсутствия организаторы вправе не допустить пару до участия в состязаниях или перевести ее в класс «Вне зачета».**

### **4.4. Идентификационный контроль.**

4.4.1. Идентификационный контроль проводится в соответствии с процедурой, описанной в Положении РКФ.

**4.4.2. Идентификационный контроль может проводиться как до выхода пары в ринг, так и после выступления пары и выхода ее из ринга.**

**4.4.3. Порядок прохождения идентификационного контроля должен быть одинаковым для всех участников.**

### **4.5 Размещение участников.**

4.5.1. Из соображений безопасности собака, за исключением момента выступления и разминки, должна содержаться на поводке или в боксе в течение всего периода состязаний.

4.5.2. Места размещения участников должны располагаться так, чтобы не создавать помехи выступающим парам.

## 4.6. Организация работы преринга.

4.6.1. Танцевальная пара (или ее представитель) должна появиться в преринге сразу после приглашения стюарда-информатора.

4.6.2. Приглашенная пара, которая готовится выйти в ринг, может находиться в преринге во время выступления предыдущей пары.

4.6.3. Кроме готовящейся пары, в преринге могут находиться: тренер/помощник готовящейся пары и стюард при участниках.

4.6.4. Тренер/помощник выступающей пары может остаться в преринге во время выступления своей пары, если не будет создавать помех для разминки следующего участника.

4.6.5. Танцевальная пара должна появиться на ринге в течение одной минуты после приглашения стюарда-информатора.

4.6.6. После выхода в ринг из преринга стюард или представитель участника убирают его вещи (поводок, игрушки, еду и пр.) в специально отведенное организаторами место.

4.6.7. Разминка не должна быть слишком активной, чтобы не мешать выступлению пары в ринге и не провоцировать собак, находящихся в зоне накопления.

4.6.8. В преринге, если он находится не далее 10 м от соревновательного ринга или примыкает к нему, запрещено:

- а) пользоваться игрушками, издающими звуки, кликерами;
- б) бросать в ограждение ринга игрушки;
- в) использовать громкие голосовые команды, заглушающие музыку или мешающие выступлению другого участника;
- г) подбрасывать игрушки выше уровня ограждения ринга.

4.6.9. Запрещено размещать личные вещи и реквизит в преринге до вызова пары в преринг на разминку.

4.6.10. Все действия, производимые находящимися в преринге / зоне ожидания вызова в преринг лицами, не должны мешать разминающейся или выступающей паре.

4.6.11. В случае поступления жалобы на кого-либо из проводников или их тренеров/помощников, этот проводник по решению главного судьи может быть снят с данных состязаний со всеми собаками, с которыми он зарегистрирован.

**4.6.12. Проводник и его тренер/помощник не имеют право руководить действиями стюарда по допуску пары в ринг или самостоятельно открывать ворота для выхода в ринг. В случае если это происходит, стюард обязан доложить главному судье. Главный судья принимает решение о санкциях исходя из ситуации: насколько эти действия повлияли на результат других участников — вплоть до снятия пары с состязаний.**

## 4.7 Музыка.

4.7.1. Стил музыки для композиции может быть любым.

4.7.2. Музыкальное сопровождение может состоять из одного или нескольких объединенных музыкальных произведений.

4.7.3. В музыкальной композиции не допускается использование тем, демонстрирующих секс, насилие, расизм.

4.7.4. Проверка музыки по желанию проводника может быть проведена перед началом состязаний. Громкость звучания проверяется проводником и организаторами до начала состязаний или, при наличии технической возможности, непосредственно перед выходом пары в ринг.

4.7.5. Продолжительность музыки не должна превышать предельное время, установленное для классов.

4.7.6. Проводник обязан предоставить организатору музыкальное сопровождение, по продолжительности соответствующее классу, в котором он выступает. Музыка, превышающая требования к длительности музыкального сопровождения, организатором не принимается.

4.7.7. Во избежание конфликтных ситуаций обязательным является соблюдение следующих правил и требований по отношению к музыкальному сопровождению:

- музыкальное сопровождение высылается вместе с подачей заявки на участие в состязаниях;
- если проводник выступает с несколькими собаками, необходимо переслать по почте музыкальное сопровождение на выступление с каждой собакой в каждой дисциплине отдельно;
- музыкальный файл должен быть в формате MP3, за качество присланных музыкальных файлов несет ответственность проводник;
- на состязания проводник обязан принести электронный носитель с музыкальным сопровождением на случай возникновения неполадок с присланным ранее музыкальным сопровождением.

4.7.8. Если музыка прерывается в процессе выступления, проводник может принять решение:

- не продолжать танец, тогда проводится оценка исключительно той части выступления, которая была исполнена до остановки музыки;
- повторить свое выступление после устранения технических неполадок с музыкой.

4.7.9. В случае выбора проводником последнего варианта организаторы обязаны предоставить возможность повторить выступление после устранения технических неполадок и небольшого отдыха собаки.

4.7.10. Проводник обязан предоставить музыкальное сопровождение своего номера в срок, указанный организатором. В противном случае организатор имеет право снять заявку проводника без возвращения стартового взноса или перевести пару в категорию выступающих «Вне зачета».

## **4.8 Вход в ринг и начало выступления. Выход из ринга.**

### **4.8.1. Вход в ринг и начало выступления.**

**4.8.1.1. У проводника и его помощников есть 1,5 минуты для выноса и установки реквизита. Вынос реквизита в ринг осуществляется только по приглашению информатора или стюарда при участниках. Собака не должна присутствовать в ринге при выносе реквизита. Если реквизит (при его наличии) не вынесен за установленное время, то пара снимается с состязаний.**

**4.8.1.2. Вход пары в ринг для выступления возможен только по приглашению информатора или стюарда при участниках. Если проводник с собакой входят в ринг без приглашения, то пара по решению главного судьи снимается с состязаний.**

**4.8.1.3. Во время входа в ринг и при движении к стартовой точке собака должна двигаться рядом с проводником (слева или справа) без поводка и находиться на расстоянии не далее, чем в 2 м от проводника и обязательно под его контролем. Не допускается вынос собаки в ринг на руках. Не допускается удерживать собаку за ошейник.**

**4.8.1.4. Если собака отошла от проводника при движении к стартовой точке на большее расстояние, то проводник обязан подзвать собаку; если собака не подчиняется командам проводника, то главный судья имеет право отстранить пару от выступления. В случае если собака вернулась по команде проводника, пара**



***продолжает выступление, но судьи имеют право оштрафовать ее по соответствующему пункту.***

4.8.1.5. Перед началом исполнения своего номера проводник должен поприветствовать судей реверансом или легким поклоном. По указанию проводника собака также может выполнить небольшой элемент в качестве приветствия, но его исполнение должно занять не более пяти секунд.

4.8.1.6. Если проводник не подает сигнал о начале выступления в течение одной минуты после приглашения его в ринг, то пара снимается с состязаний.

4.8.1.7. С момента входа в ринг и до момента окончания танца проводник не должен преднамеренно касаться собаки с целью управления или поощрения. Запрещено играть с ней и оглаживать.

Исключение: в невалификационных классах и классе «Дебют» разрешено единоразовое короткое оглаживание собаки с момента выхода в ринг и до включения музыки. Запрещено использовать оглаживание для фиксации собаки в стартовой точке, а также коррекция позиции собаки руками.

4.8.1.8. Разрешается поправить резинку или ошейник, если они мешают собаке, или очистить шерсть собаки после входа в ринг. Если такая необходимость возникает, проводник должен подать сигнал главному судье и после его разрешения произвести необходимые манипуляции.

#### ***4.8.2. Выход из ринга после окончания выступления.***

4.8.2.1. После остановки музыки и четкого сигнала об окончании выступления (например, поднятой руки или поклона) проводник имеет право поощрить собаку голосом, ***легким оглаживанием, коротким элементом игры.*** При этом в квалификационных классах запрещается использовать в качестве поощрения реквизит или лакомство.

4.8.2.2. При выходе из ринга собака должна находиться под контролем проводника не далее 2 м от него.

***4.8.2.3. Если собака отошла от проводника на большее расстояние, то проводник обязан позвать собаку. Если собака немедленно возвращается, пара не снимается с состязаний, но судьи имеют право оштрафовать ее по соответствующему пункту. Если собака не подчиняется командам проводника, то главный судья имеет право снять пару с состязаний.***

***4.8.2.4. Запрещается брать собаку на руки до выхода из ринга. Не допускается удерживать собаку за ошейник, шерсть или корпус до выхода из ринга.***

***4.8.2.5. После окончания выступления пары по приглашению информатора или стюарда при участниках разрешается вынести реквизит из ринга. Время для выноса реквизита из ринга — 1 минута. Если реквизит не убран за установленное время, пара снимается с состязаний.***

#### **4.9. Общие требования к танцевальному номеру.**

4.9.1. При демонстрации композиции допускаются любые элементы любой продолжительности, если это не представляет опасности для проводника или собаки.

4.9.2. Команды и сигналы, подаваемые проводником собаке, должны быть вписаны в хореографию и не отвлекать от выступления.

4.9.3. Голосовые команды не должны звучать слишком громко, мешая восприятию программы.

4.9.4. При использовании в танце предметов, издающих звуки (например, кастаньеты, джиг-шуз и т. п.), проводник имеет право держать их в руках во время исполнения номера,



но не может издавать ими звуки. Звук этих предметов может быть записан в музыкальном сопровождении номера.

**4.9.5. Если замыслом предусмотрена демонстрация хлопков, то они должны быть имитированы и беззвучны.**

**4.9.6. Запрещается использование пищащих игрушек.**

4.9.7. Если идеей танца предусмотрена демонстрация оглаживания собаки, то оно должно быть имитировано без прикосновения.

**4.9.8. Если идеей танца предусмотрено взятие собаки на руки, оно должно быть кратковременным, безопасным и не предусматривать оглаживания, длительного прижимания к проводнику.**

## **4.10. Оценочные листы.**

4.10.1. Оценочные листы должны быть выданы проводнику по окончании состязаний после обработки в секретариате.

**4.10.2. С целью сохранения возможности исправления технических ошибок по обработке итогов состязаний проводник обязан хранить оценочные листы в течение семи дней после окончания состязаний.**

## **4.11. Заключительные положения.**

**Все общие требования, касающиеся организации мероприятия, а также общие требования к участникам мероприятия изложены в соответствующих пунктах положения РКФ «О проведении тестирования, испытаний и состязаний собак (кроме испытаний и состязаний охотничьих собак).**

# **V. СУДЕЙСТВО СОСТЯЗАНИЙ**

## **5.1. Общие положения.**

5.1.1. В зависимости от статуса состязаний судейство осуществляется судейской коллегией, состоящей из трех или пяти судей, включая главного судью.

5.1.2. Состав судейской бригады должен быть объявлен при начале записи на состязания.

5.1.3. В случае форс-мажорных обстоятельств организаторы имеют право заменить судью.

5.1.4. Для работы на мероприятии формируется секретариат, численность которого зависит от статуса мероприятия, во главе с главным секретарем.

5.1.5. Также необходимо наличие стюарда при участниках и/или стюарда-информатора.

**5.1.6. Судья не может участвовать в качестве проводника на состязаниях, которые судит.**

**5.1.7. Все судьи по другим дисциплинам или стажеры, впервые принимающие участие в судействе дисциплины, обязаны предварительно пройти семинар по судейству танцев собаками.**

## **5.2. Требования к составу судейской бригады.**

### **5.2.1. Главный судья.**

Главный судья в любых классах должен быть аттестованным судьей Российской кинологической федерации (РКФ) по танцам с собаками или судьей по танцам с собаками страны-члена или контракт-партнера FCI.

### **5.2.2. Квалификационные состязания.**

5.2.2.1. Вторым и третьим членами судейской бригады могут быть как судьи РКФ по дисциплине «Танцы с собаками», так и судьи по другим дисциплинам. **Также одним из судей может быть стажер, прошедший ранее не менее двух стажировок по дисциплине «Танцы с собаками» (подтверждением стажировок служат копии стажерских листов).**

### **5.2.3. Сертификатные состязания и отборочные состязания.**

5.2.3.1. На состязаниях ранга Чемпионат России и Кубок России должна работать судейская коллегия из пяти судей, при этом главный судья должен иметь категорию «Судья национальных сертификатных состязаний» или выше, как минимум трое судей из пяти должны иметь звание судьи по танцам с собаками, а оставшиеся двое — иметь звание судьи РКФ по рабочим качествам собак **и стажировки по этой дисциплине или опыт судейства.**

5.2.3.2. На остальных отборочных и сертификатных состязаниях судейская бригада должна состоять не менее чем из трех судей, при этом главный судья должен иметь категорию «Судья национальных сертификатных состязаний» или выше, второй судья должен иметь звание судьи по танцам с собаками, а третий как минимум звание судьи РКФ по рабочим качествам собак. **Если приглашена судейская бригада из пяти судей, то четвертый и пятый судья на таких мероприятиях могут быть стажерами, прошедшими ранее не менее двух стажировок.**

5.2.3.3. На состязаниях, имеющих статус международных, главный судья должен иметь категорию «Судья международной категории».

### **5.2.4. Неквалификационные классы.**

5.2.4.1. **В неквалификационных классах главный судья должен иметь звание судьи по танцам с собаками.**

5.2.4.2. **Судейская бригада неквалификационных классов состоит из минимум трех человек.**

5.2.4.3. **Вторым/третьим членом судейской коллегии может быть судья РКФ по рабочим качествам собак по какой-либо дисциплине.**

5.2.4.4. **Третьим судьей может быть стажер, прошедший как минимум одну стажировку по дисциплине «Танцы с собаками» (подтверждением стажировки служит копия стажерского листа).**

## **5.3 Права и обязанности судей, стюардов и секретарей.**

### **5.3.1. Общие требования.**

5.3.1.1. Судья не имеет права своим поведением мешать проводнику и его собаке.

5.3.1.2. Судьи не могут совещаться друг с другом или посторонними лицами до исполнения номера, в течение номера. **Исключение — работа судьи с официально заявленным стажером или экзаменуемым.**

5.3.1.3. Если один или несколько судей считают, что есть основания для дисквалификации/снятия проводника или собаки, они имеют право обсудить это после окончания выступления пары.

### *5.3.2. Главный судья состязаний.*

5.3.2.1. Главный судья обладает всей полнотой судейской власти на состязаниях и имеет право принимать любые решения в соответствии с настоящими Правилами.

5.3.2.2. При обсуждении решений с членами судейской коллегии решающее слово остается за главным судьей.

5.3.2.3. Решение главного судьи является окончательным. Главный судья несет ответственность за организацию судейства.

#### 5.3.2.4. Главный судья обязан:

- проверить место проведения состязаний на соответствие их требованиям правил и нормам безопасности, проверить наличие необходимого оборудования;
- контролировать правильность организационного процесса судейства, решать все спорные вопросы по толкованию данных Правил и положения о состязаниях, рассматривать все поданные заявления, протесты и выносить по ним решения на основании настоящих Правил;
- немедленно отстранять от работы судей, если они нарушают судейскую этику, нормы общественного поведения или правила проведения состязаний;
- совместно с главным секретарем состязаний подготовить отчет о состязаниях.

#### 5.3.2.5. Главный судья имеет право:

- отложить начало состязаний, если место проведения не отвечает требованиям Правил или нормам безопасности для устранения выявленных недостатков;
- провести совещание с судьями — членами коллегии для согласования подходов к судейству;
- объявить перерыв в состязаниях в случае неблагоприятных метеорологических условий при проведении их на открытом воздухе;
- дисквалифицировать на время состязания проводников, представителей и тренеров/помощников по основаниям, предусмотренным настоящими Правилами.

### *5.3.3. Главный секретарь.*

5.3.3.1. Главный секретарь состязаний подчиняется главному судье состязаний и руководит работой секретариата в части оформления ими протоколов судейства (оценочных листов) и занесения в них результатов выступлений участников.

5.3.3.2. Главный секретарь отвечает за правильность обработки протоколов, подсчета баллов, определения мест отдельных участников и награждения победителей и призеров состязаний.

#### 5.3.3.3. Главный секретарь обязан:

- подготовить документацию и бланки, необходимые для проведения состязаний, обеспечить выдачу бланковой документации судьям;
- перед началом состязаний провести инструктаж с секретарями, распределить между ними обязанности, контролировать их работу;
- провести жеребьевку участников и обеспечить оформление стартовых протоколов;
- на основании поступающих оценочных листов обеспечивать подготовку сводных протоколов и определение результатов состязаний, проверять правильность заполнения поступающих оценочных листов;
- организовать работу секретариата, чтобы результаты выступлений обрабатывались аккуратно, правильно и без задержек;

- обеспечить подведение итогов состязаний, подготовку материалов для проведения церемонии награждения победителей (дипломы, медали, призы и т. п.);
- незамедлительно докладывать главному судье о поступивших протестах и заявлениях.

#### *5.3.4. Стюарды при участниках, стюарды-информаторы.*

5.3.4.1. На состязаниях любого уровня необходимо наличие стюарда при участниках и/или стюарда-информатора.

5.3.4.2. На состязаниях с небольшим количеством участников возможно совмещение данных должностей одним стюардом.

##### 5.3.4.3. Стюард при участниках обязан:

- обеспечивать связь между проводниками и судьями;
- перед началом состязаний получить у главного секретаря стартовый протокол состязаний;
- перед началом состязаний проверить предстартовую зону и зону ожидания проводников с собаками на соответствие требованиям безопасности и в случае обнаружения несоответствия доложить об этом главному судье, а затем совместно с представителями организатора принять меры к устранению недостатков;
- доводить до сведения участников распорядок дня, время начала состязаний, порядок выступлений, изменения в расписании проведения состязаний;
- информировать о решениях организаторов состязаний и главного судьи, имеющих отношение к участникам;
- контролировать своевременное прибытие проводников с собаками в предстартовую зону;
- выпускать пары на старт в строгом соответствии со стартовым протоколом;
- без задержки подавать сигнал к вызову очередного участника (сразу же после выхода предыдущего участника в ринг), а в случае неявки проводника максимально быстро информировать проводника со следующим стартовым номером о готовности и необходимости выхода в ринг;
- в случае замеченного несоответствия экипировки собаки и реквизита правилам сообщить проводнику о необходимости устранения этого несоответствия;
- в случае если проводник не устранил несоответствия экипировки собаки и реквизита правилам в течение 1,5 минуты, сообщить об этом инциденте главному судье состязаний;
- вести учет проводников, допущенных к старту и не явившихся на старт;
- следить за соблюдением участниками правил, изложенных в п. 4.5;
- выносить участникам предупреждение за нарушения правил поведения в преринге (в случае невыполнения участником требований стюарда стюард обязан доложить об этом главному судье состязаний);
- своевременно сдавать стартовый протокол со своими пометками в секретариат состязаний.

##### 5.3.4.4. Стюард-информатор обязан:

- при выходе пары в ринг представлять пару зрителям;
- сообщить класс, в котором выступает пара;
- объявить название композиции;
- кратко поблагодарить пару после окончания выступления, без оглашения оценок;

- вести церемонию награждения в соответствии с поступившими данными из секретариата и указаниями главного судьи.

#### 5.3.5. *Ответственный за музыкальное сопровождение.*

На всех состязаниях назначается ответственный за музыкальное сопровождение, в обязанности которого входит:

- обеспечение своевременного включения и выключения звукового сопровождения;
- обеспечение бесперебойной работы звуковой аппаратуры на протяжении всего мероприятия.

## **VI. ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ В РАЗНЫХ ДИСЦИПЛИНАХ ТАНЦЕВ С СОБАКАМИ**

### **6.1. Движение рядом под музыку (Heelwork To Music)**

#### *6.1.1. Описание позиций.*

6.1.1.1. В дисциплине НТМ имеются 10 позиций:

а) правое плечо собаки у левой ноги проводника — голова собаки вперед относительно проводника;

б) левое плечо собаки у правой ноги проводника — голова собаки вперед относительно проводника;

в) правое плечо собаки у правой ноги проводника — голова собаки назад относительно проводника;

г) левое плечо собаки у левой ноги проводника — голова собаки назад относительно проводника;

д) боком перед проводником, правое плечо собаки перед правой ногой проводника — голова собаки направо относительно проводника;

е) боком перед проводником, левое плечо собаки перед левой ногой проводника — голова собаки налево относительно проводника;

ж) боком за проводником, правое плечо собаки за левой ногой проводника — голова собаки налево относительно проводника;

з) боком за проводником, левое плечо собаки за правой ногой проводника — голова собаки направо относительно проводника;

и) собака находится между ног проводника — голова собаки вперед относительно проводника,

к) собака находится между ног проводника — голова собаки назад относительно проводника.

6.1.1.2. В Приложении 1 представлены основные позиции дисциплины «Движение рядом под музыку».

### **6.1.2. Требования к исполнению номера.**

6.1.2.1. Собака в позициях должна двигаться параллельно относительно проводника в одном с ним темпе.

6.1.2.2. Во время выполнения позиции собака должна соблюдать одинаковую дистанцию по отношению к проводнику.

6.1.2.3. В любой из позиций движения рядом расстояние от ноги проводника до плеча собаки не должно превышать ~20 см (для мелких и средних пород) или ширину корпуса собаки (для крупных пород).

**6.1.2.4. Если собака отходит от проводника при исполнении позиции на расстояние, превышающее 50 см (но не далее 2 м), то позиция не засчитывается.**

**6.1.2.5. Если собака удалилась от проводника во время выполнения какой-либо позиции НТМ на расстояние более 2 м дважды, пара подлежит снятию с состязаний.**

**6.1.2.6. Отход собаки от проводника на расстояние более 3 м при исполнении позиций НТМ приводит к снятию пары.**

**6.1.2.7. В перестроениях, элементах фристайла допускается отход собаки от проводника на расстояние до 3 м без начисления штрафных баллов.**

6.1.2.8. Собака также не должна слишком плотно прижиматься телом к ноге проводника, наваливаться или теснить, мешая движению.

6.1.2.9. Позиции должны сохраняться в движении, при этом движения собаки должны выглядеть естественными. Допускается гарцевание собаки, если она при этом двигается легко и свободно.

6.1.2.10. Собака в разных позициях может двигаться разным аллюром. Аллюр собаки на протяжении танца должен соответствовать музыке, смотреться гармонично, легко и свободно. Позиции, выполненные разным аллюром, засчитываются как разные.

6.1.2.11. В обеих позициях «перед проводником» отсчет расстояния ведется от носков обуви проводника.

6.1.2.12. Пара в течение выполнения своей танцевальной программы демонстрирует по своему усмотрению позиции НТМ в разных направлениях (вперед, назад, направо, налево, 2 поворота: по или против часовой стрелки, вокруг своей оси), а также 3 скорости движения (медленная, нормальная и быстрая).

6.1.2.13. В музыкальной программе перечисленные выше позиции должны составлять не менее **75% времени исполнения композиции.**

6.1.2.14. Элементами фристайла при выполнении программы НТМ считаются испанский шаг, трюки и другие элементы, выполняемые в дисциплине «Фристайл». Все эти элементы не должны составлять **более 25% времени исполнения композиции.**

6.1.2.15. Простые, короткие переходы/перестроения между позициями не являются элементами фристайла и не учитываются в подсчете элементов.

6.1.2.16. Сложные и оригинальные переходы/перестроения между позициями должны учитываться при оценке.

6.1.2.17. Композиция должна производить впечатление цельного номера, а не набора последовательных позиций.

## **6.2 Фристайл (Freestyle)**

6.2.1. В композиции, представленной в дисциплине «Фристайл», могут быть использованы любые элементы, безопасные для собаки, также могут быть использованы позиции из программы НТМ, которые не должны превышать **25% времени исполнения программы «Фристайл».**

6.2.2. Композиция должна производить впечатление цельного номера, а не набора элементов.



6.2.3. Элементы, выполненные на расстоянии более 3 м от проводника, засчитываются как дистанционная работа.

## **VII. ПРИНЦИПЫ ОЦЕНКИ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НОМЕРОВ**

### **7.1 Общие принципы оценки.**

*7.1.1. Оценка танцевального номера начинается с момента сигнала проводника на включение музыки и заканчивается после окончания музыки. Все движения, исполненные парой после окончания музыки, не оцениваются.*

*7.1.2. С момента входа пары в ринг и до выхода из ринга могут быть начислены штрафные баллы за стрессовое состояние собаки, некорректный вход/выход из ринга и недостатки управления и/или наложены дисциплинарные воздействия в виде снятия или дисквалификации.*

7.1.3. Очень важно, чтобы собака работала с желанием и имела хороший контакт с проводником.

7.1.4. Угнетенный вид, поджатый хвост, нервная дрожь, избегание зрительного контакта, отказ от работы с проводником, прикусывание собакой проводника — сигналы того, что собака находится в стрессе. В этом случае судья может оштрафовать пару, а в некоторых ситуациях подобное поведение (по решению главного судьи) может послужить причиной остановки выступления.

*7.1.5. Порода, анатомические особенности собаки не могут влиять на признание того или иного элемента сложным.*

*7.1.6. Любые отклонения от идеального исполнения должны найти отражение в оценке номера независимо от того, в каком классе выступает пара. От класса сложности зависит только величина снижения оценки за параметр.*

*7.1.7. Номер не должен представлять собой набор движений разного уровня сложности, все композиции должны иметь законченную идею, воплощенную в танцевальный образ. Музыкальное сопровождение должно быть интерпретировано.*

### **7.2. Правила подсчета итоговых баллов.**

7.2.1. Номер, который исполняет пара, оценивается по четырем параметрам:

- 1) общее впечатление (максимум 9 баллов);
- 2) уровень сложности и техника исполнения (максимум 9 баллов);
- 3) интерпретация музыки (максимум 9 баллов);
- 4) работа собаки (максимум 3 балла).

7.2.2. Максимальная общая (итоговая) оценка за всё выступление — 30 баллов.

7.2.3. *Итоговая оценка танцевальной пары определяется как среднее арифметическое оценок всех судей.* Складываются итоговые (после вычета штрафных баллов) оценки каждого судьи. Общая оценка номера округляется с точностью до сотых балла.

### **7.3. Описание параметров оценки и максимальные баллы.**

#### *7.3.1. Общее впечатление.*

Максимальная оценка — 9 баллов, шаг оценки — 0,1 балла.

##### 7.3.1.1. Презентация (максимальный балл — 4).

*Оценивается общее впечатление от работы пары в ринге. Собака и проводник должны двигаться уверенно, согласованно, с кажущейся легкостью; задуманные элементы и позиции должны выполняться с максимальной чистотой. Композиция должна быть исполнена таким образом, чтобы после выполнения любого элемента или позиции не было грубых остановок; перестроение проходило плавно, а элементы-связки логично/красиво вписывались в «ткань» программы. Собака должна с желанием реагировать на сигналы проводника.*

7.3.1.2. Выполнение задуманной схемы танца (максимальный балл — 2).

*Во время исполнения номера не должно быть заметных отказов собаки выполнять требуемый проводником элемент. И собака, и проводник должны закончить начатый элемент. Не должно быть очевидных пустот при исполнении композиции.*

7.3.1.3. Управление собакой (максимальный балл — 3).

Сигналы, подаваемые проводником собаке, должны быть вписаны в хореографию и не отвлекать от выступления. *Используемые жесты и команды не должны разрушать целостного впечатления от номера.*

7.3.2. Уровень сложности и техника исполнения.

Максимальная оценка — 9 баллов, шаг оценки — 0,1 балла.

7.3.2.1. Количество элементов/позиций (максимальный балл — 4)

В данном пункте подсчитываются **ВСЕ** качественно выполненные элементы и позиции. Каждый выполненный элемент или позиция оценивается в 0,1 балла.

7.3.2.2. Количество сложных (оригинальных) элементов/позиций (максимальный балл — 3).

Подсчитывается только количество сложных и оригинальных элементов и позиций. Каждое выполненное оригинальное или сложное движение оценивается в 0,2 балла.

7.3.2.3. Использование пространства ринга (максимальный балл — 2).

Композиция должна быть построена таким образом, чтобы **сбалансированно** использовать пространство ринга с учетом габаритов собаки и идеи танца. Также оценивается расположение собаки во время танца относительно судей.

7.3.3. Интерпретация музыки.

Максимальная оценка — 9 баллов, шаг оценки — 0,1 балла.

7.3.3.1. Художественный замысел композиции (максимальный балл — 3).

*Оценивается идея композиции, подбор костюма и реквизита. Музыка должна быть подобрана, а композиция построена с учетом возможностей собаки. Композиция должна быть законченной по смыслу и представлять собой целостный номер.*

7.3.3.2. Реализация художественного замысла композиции (максимальный балл — 5).

*Оценка пункта распределяется по двум частям:*

*а) 2 балла — исполнение должно соответствовать заявленной идее композиции и стилю музыки; движения как проводника, так и собаки должны попадать в музыкальные акценты и отражать замысел композиции;*

*б) 3 балла — перестроение и смены темпа, продолжительность и распределение быстрых и медленных частей композиции не должны перегружать ни проводника, ни собаку; начало и окончание исполнения композиции должны соответствовать продолжительности музыки; композиция должна включать в*

себя разнообразие элементов, темпов и направлений движения; в НТМ связующие элементы между позициями должны обеспечивать цельность восприятия номера, во фристайле должны отсутствовать не обыгранные паузы между исполнением элементов.

#### 7.3.3.3. Артистическое мастерство проводника (максимальный балл — 1).

Оценивается артистичность работы проводника. Движения проводника не должны отвлекать внимание судей от собаки.

#### 7.3.4 Оценка работы собаки.

7.3.4.1. Максимальная оценка — 3 балла, шаг оценки — 0,1 балла.

#### 7.3.4.2. Взаимодействие собаки с проводником (максимальный балл — 2).

Собака должна находиться в полном контакте с проводником на протяжении всего выступления, сохранять концентрацию до конца танцевального номера **и реагировать на все команды проводника**.

#### 7.3.4.3. Безопасность трюков, элементов и перестроений (максимальный балл — 1).

Все элементы должны выполняться собакой легко, выполнение трюков не должно создавать впечатление излишнего физического напряжения у собаки. **Оценка снижается также в случае падения собаки/проводника в элементе/позиции или при ощутимом столкновении проводника и собаки.**

## 7.4. Штрафные баллы.

Таблица 1

Нарушения	Описание нарушения	Количество штрафных баллов
Управление собакой	<b>Грубые, раздраженные команды или жесты</b>	<b>0,1–3,0</b>
	<b>Преднамеренное касание проводником собаки с целью управления (до двух раз):</b> единичное касание повторное касание	<b>1,0</b> <b>2,0</b>
	<b>Удержание собаки реквизитом около проводника</b>	<b>0,5–2,0</b>
	<b>Непреднамеренное использование предмета для поощрения собаки (за единичный случай, далее — снятие с состязаний)</b>	<b>3,0</b>
	<b>Предмет, издающий звуки, был использован в ринге, или проводник хлопал, за каждый случай</b>	<b>1,0</b>
	<b>Привлечение внимания собаки реквизитом, за каждый случай</b>	<b>1,0</b>
	<b>Собака начинает играть с реквизитом, но немедленно прекращает по команде проводника, за единичный случай (далее — снятие)</b>	<b>2,0</b>
Лай, скуление	За единичный (до трех случаев)	0,1

	<i>За редкий лай, не отвлекающий от просмотра композиции</i>	<i>0,2–0,5</i>
	<i>За периодический лай в течение всей композиции</i>	<i>0,5–2,0</i>
	<i>За постоянный лай в течение всей композиции</i>	<i>2,0–4,0</i>
<i>Нарушения регламента</i>	<i>Во «Фристайле» — за превышение использования в танце позиций НТМ (более 25 % продолжительности номера)</i>	<i>2,0</i>
	<i>В НТМ — за превышение использования элементов «Фристайла» (более 25 % продолжительности номера)</i>	<i>2,0</i>
	<i>В НТМ — единичный отход собаки от проводника на расстояние более 2 м во время исполнения позиции (далее — снятие)</i>	<i>2,0</i>
	<i>Выход собаки из ринга во время исполнения композиции вследствие некорректного управления собакой или некорректной траектории движения собаки с немедленным возвращением БЕЗ дополнительной команды проводника на подзыв (в неквалификационных классах разрешена одна команда на подзыв)</i>	<i>2,0</i>
	<i>Некорректный вход в ринг / выход из ринга (собака отходит от проводника, но немедленно возвращается по первой команде)</i>	<i>0,2</i>
<i>Реквизит и костюм</i>	<i>Костюм, и/или реквизит, и/или декорации мешают свободным движениям собаки и/или проводника, загораживают собаку</i>	<i>0,5–2,0</i>
<i>Негативное состояние собаки</i>	<i>Собака пытается покинуть ринг, шарахается от проводника, демонстрирует признаки страха и паники при совершении ошибки или подаче корректирующей команды проводником. Собака находится в угнетенном состоянии</i>	<i>1,0–4,0</i>

## 7.5. Качественные оценки.

7.5.1. В соответствии с набранными баллами в квалификационных классах присуждаются следующие качественные оценки.

Таблица 2

Качественная оценка	Количество баллов
Отлично	<i>27,00–30,00 (90–100%)</i>
Очень хорошо	<i>24,00–26,99 (80–89%)</i>

Хорошо	21,00–23,99 (70–79%)
Удовлетворительно	15,00–20,99 (50–69%)
Неудовлетворительно	Менее 15 баллов (менее 50%)

## 7.6. Равенство баллов.

### 7.6.1. Фристайл.

7.6.1.1. В случае если две пары получают одинаковые баллы, побеждает пара с высшим баллом за параметр «Оценка работы собаки».

7.6.1.2. В случае если эти баллы равны, побеждает пара с высшим баллом за параметр «Общее впечатление».

7.6.1.3. Если эти баллы также равны, побеждает пара с высшим баллом за параметр «Уровень сложности и техника исполнения».

7.6.1.4. Если эти баллы также равны, пары занимают одно место.

### 7.6.2. Движение рядом под музыку.

7.6.2.1. В случае если две пары получают одинаковые баллы, побеждает пара с высшим баллом за параметр «Оценка работы собаки».

7.6.2.2. В случае если эти баллы равны, побеждает пара с высшим баллом за параметр «Уровень сложности и техника исполнения».

7.6.2.3. Если эти баллы также равны, побеждает пара с высшим баллом за параметр «Общее впечатление».

7.6.2.4. Если эти баллы также равны, пары занимают одно место.

## 7.7. Подведение итогов.

*7.7.1. В классе «Мастер» на пьедестал приглашаются только пары, получившие оценку не ниже «Очень хорошо».*

*7.7.2. В классах «Дебют» и «Прогресс» в обязательном порядке на пьедестал вызываются пары с оценкой не ниже «Хорошо».*

*7.7.3. Расстановка мест пар, получивших оценку ниже «Хорошо» в классах «Дебют» и «Прогресс», не является обязательной и производится по решению организатора, но без вызова на пьедестал.*

*7.7.4. В невалификационных классах решение о вызове на пьедестал пар с оценкой «Удовлетворительно» принимается организатором самостоятельно.*

*7.7.5. Пары, получившие оценку «Неудовлетворительно», не должны вызываться для награждения не зависимо от класса сложности.*

# VIII. СНЯТИЕ/ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ С СОСТЯЗАНИЙ

## 8.1. Общие положения.

8.1.1. Решение о снятии с состязаний или дисквалификации принимает главный судья после совещания с остальными судьями.

8.1.2. Если появились основания для снятия пары, а музыка еще не закончилась, главный судья должен попросить остановить музыку и прекратить выступление.

8.1.3. Проводнику предлагается подойти и выслушать решение судей.

## 8.2. Снятие с состязаний.

8.2.1. Снятие с состязаний приводит к обнулению всех набранных парой баллов.

8.2.2. Главный судья может снять пару с состязаний по следующим основаниям:

Таблица 3

Нарушение	Описание нарушения
Управление собакой	<i>Нецензурная лексика проводника во время выступления</i>
	<i>Преднамеренное касание собаки проводником с целью управления (более двух раз)</i>
	<i>Удержание собаки руками</i>
	<i>Тычки, пинки собаки</i>
	<i>Тычки собаки реквизитом</i>
	<i>Наказание собаки в ринге</i>
	<i>Преднамеренное использование реквизита проводником для поощрения собаки</i>
	<i>Повторное непреднамеренное использование реквизита проводником для поощрения собаки</i>
	<i>Собака не прекращает игру с реквизитом после первой команды проводника</i>
	<i>Собака повторно начинает играть с реквизитом</i>
Нарушения регламента	Собака <b>преднамеренно</b> покидает ринг до окончания выступления (в открытом классе допускается единожды подача команды на возвращение)
	<i>В НТМ собака отходит от проводника при исполнении позиций дальше, чем на 2 м более одного раза</i>
	<i>В НТМ собака отходит от проводника при исполнении позиции дальше, чем на 3 м</i>
	Проводник приводит собаку в ринг или выводит ее из ринга на поводке
	<i>Проводник входит в ринг без приглашения</i>
	<i>Собака вбегает в ринг до начала выступления</i>
	<i>В квалификационных классах собака помогает проводнику вносить и/или выносить реквизит</i>
	В квалификационных классах проводник вносит лакомство, кликер, поясную сумку для лакомства в ринг
	Проводник оглаживает собаку и играет с ней с момента входа в ринг до начала и во время выступления
	Собака испражняется в ринге



	<i>Собака отходит от проводника во время входа или выхода из ринга более чем на 2 м и не возвращается после команд проводника</i>
<i>Нарушения регламента</i>	Проводник превращает свое выступление в тренировочное, <i>многократно добиваясь выполнения одного и того же движения, подкрепляя и разгружая собаку</i>
	<i>В дисциплине «Фристайл» время исполнения элементов НТМ составляет более 50% всего выступления</i>
	<i>В дисциплине НТМ время исполнения элементов «Фристайла» составляет более 50% всего выступления</i>
<i>Негативное состояние собаки</i>	Судья имеет право принять решение о снятии собаки, если это продиктовано заботой о ее здоровье и благополучии, например: животное находится в сильном стрессе, травмировано или показывает явное нежелание работать (постоянно пытается покинуть ринг, не реагирует на команды проводника и т. п.)

8.2.3. Снятие не является дисциплинарным наказанием, сведения о снятии указываются в квалификационной книжке собаки, сводной ведомости и отчете судьи.

8.2.4. Проводник может продолжать выступать на данном состязании с другой собакой, если пара в таком составе была заранее заявлена (проводник регистрировался на состязания с несколькими собаками).

### **8.3 Дисквалификация.**

Основания для дисквалификации и порядок оформления документов о дисквалификации описан в главе 8 Положения РКФ.

## **IX. ЖАЛОБЫ. ПРОТЕСТЫ**

*9.1. Порядок подачи жалоб и протестов описан в главе 7 Положения РКФ.*

*9.2. Подача протестов возможна только участниками квалификационных классов.*

*9.3. Листы со штрафными баллами/снятием/дисквалификацией вывешиваются по окончании подсчета результатов выступления квалификационных классов. Прием протестов в письменной форме осуществляется в секретариате в течение 20 минут с момента вывешивания листов.*

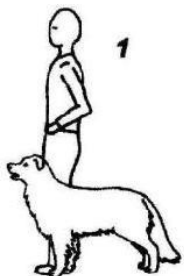
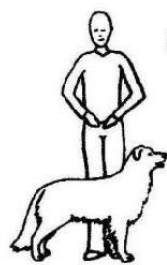
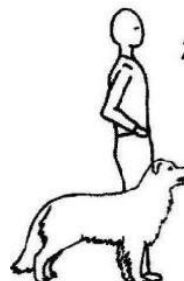
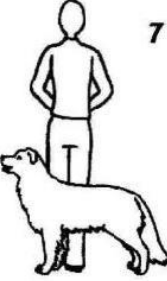

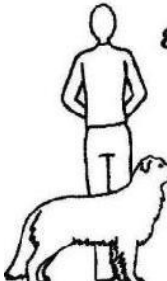
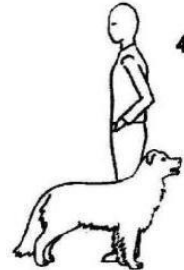



*9.4. Протесты на оценки, выставленные за параметры, описанные в п. 7.3, не принимаются.*

*9.5. Принимаются протесты на неправомерно начисленные в отношении подающей протест пары штрафные баллы и на снятие/дисквалификацию.*

*9.6. Ведение видеозаписи выступлений не является обязанностью организаторов, поэтому проводник, подающий протест, может предоставить свою видеозапись выступления. Если ее удастся четко атрибутировать, то она может быть принята в качестве материалов для рассмотрения протеста.*

**9.7. В неоднозначных случаях при отсутствии видеозаписи выступления решение главного судьи должно основываться на мнении судьи, выставившего штраф, а не на мнении проводника, подающего протест.**

## ОСНОВНЫЕ ПОЗИЦИИ ДЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ДВИЖЕНИЕ РЯДОМ ПОД МУЗЫКУ»

	<p>Правое плечо собаки у левой ноги проводника — голова собаки вперед относительно проводника</p>		<p>Боком перед проводником, левое плечо собаки перед левой ногой проводника — голова собаки налево относительно проводника</p>
	<p>Левое плечо собаки у правой ноги проводника — голова собаки вперед относительно проводника</p>		<p>Боком за проводником, правое плечо собаки за левой ногой проводника — голова собаки налево относительно проводника</p>
	<p>Правое плечо собаки у правой ноги проводника — голова собаки назад относительно проводника</p>		<p>Боком за проводником, левое плечо собаки за правой ногой проводника — голова собаки направо относительно проводника</p>
	<p>Левое плечо собаки у левой ноги проводника — голова собаки назад относительно проводника</p>		<p>Собака находится между ног проводника — голова собаки вперед относительно проводника</p>
	<p>Боком перед проводником, правое плечо собаки перед правой ногой проводника — голова собаки направо относительно проводника</p>		<p>Собака находится между ног проводника — голова собаки назад относительно проводника</p>

# ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТАНЦЫ С СОБАКАМИ»

## Приложение 2

<b>Общее впечатление — тах 9 баллов (с десятичными долями)</b>		
<b>Презентация</b>	Оценивается общее впечатление от работы пары в ринге. Собака и проводник двигаются уверенно, согласованно, с кажущейся легкостью. Задуманные элементы и позиции выполняются чисто. Композиция исполняется таким образом, что после выполнения элемента или позиции отсутствуют грубые остановки; перестроение проходит плавно, а элементы-связки вписываются в «ткань» программы. Собака с желанием реагирует на сигналы проводника	4
<b>Выполнение задуманной схемы танца</b>	Во время исполнения номера нет заметных отказов собаки выполнять требуемый проводником элемент. И собака, и проводник заканчивают начатый элемент. Отсутствуют очевидные пустоты при исполнении композиции	2
<b>Управление собакой</b>	Сигналы, подаваемые проводником собаке, вписаны в хореографию и не отвлекают от выступления. Используемые жесты и команды не разрушают впечатление от номера.	3
<b>Итого</b>		
<b>Уровень сложности и техника исполнения — тах 9 баллов (с десятичными долями)</b>		
<b>Общее количество элементов/позиций</b>	В данном пункте подсчитываются <b>ВСЕ</b> качественно выполненные элементы и позиции. Каждый выполненный элемент или позиция оцениваются в 0,1 балла	4
<b>Количество сложных (оригинальных) элементов/позиций</b>	Подсчитывается только количество сложных и оригинальных элементов и позиций. Каждое выполненное оригинальное или сложное движение оценивается в 0,2 балла	3
<b>Использование пространства ринга</b>	Композиция построена таким образом, чтобы сбалансированно использовать пространство ринга с учетом габаритов собаки и идеи танца	2
<b>Итого</b>		
<b>Интерпретация музыки — тах 9 баллов (с десятичными долями)</b>		
<b>Художественный замысел композиции</b>	Оценивается идея композиции, подбор костюма и реквизита. Музыка должна быть подобрана, а композиция построена с учетом возможностей собаки. Композиция должна быть законченной по смыслу и представлять собой целостный номер	3
<b>Реализация художественного замысла композиции</b>	Исполнение соответствует заявленной идее композиции и стилю музыки. Движения как проводника, так и собаки попадают в музыкальные акценты и отражают замысел композиции	2
	Перестроения и смены темпа, продолжительность и распределение медленных/быстрых частей композиции не должны излишне перегружать собаку/проводника. Начало и окончание исполнения композиции соответствуют продолжительности музыки. Композиция включает в себя разнообразные элементы, темпы и направления движения. Связующие элементы между позициями обеспечивают цельность восприятия номера в НТМ. Во «Фристайле» должны отсутствовать не обыгранные паузы между элементами	3
<b>Артистическое мастерство проводника</b>	Оценивается артистичность работы проводника. Движения проводника не отвлекают внимание от собаки	1
<b>Итого</b>		
<b>Оценка работы собаки — тах 3 балла (с десятичными долями)</b>		
<b>Взаимодействие собаки с проводником</b>	Собака находится в полном контакте с проводником на протяжении всего выступления, сохраняет концентрацию до конца танцевального номера и реагирует на все команды проводника	2
<b>Безопасность элементов, перестроений и позиций</b>	Все элементы выполняются собакой легко, исполнение не создает впечатление излишнего физического напряжения у собаки. Оценка снижается в случае падения собаки/проводника в элементе/позиции и/или при ощутимом столкновении проводника и собаки.	1
<b>Итого</b>		
<b>Штрафные баллы (вычитаются из общей суммы)</b>		
<b>Управление собакой</b>	Грубые, раздраженные команды или жесты — 0,1–3,0	
	Преднамеренное касание проводником собаки с целью управления: единично — 0,1; повторно — 2,0	
	Удержание собаки реквизитом около проводника — 0,5–2,0	
	Непреднамеренное использование предмета для поощрения собаки, не более 1 раза — 3,0	
	Использование предмета, издающего звуки, или хлопков, за каждое — 1,0	
	Привлечение внимания собаки реквизитом, за каждое — 1,0	
	Собака начинает играть с реквизитом, но немедленно прекращает по команде проводника, не более 1 раза — 2,0	
<b>Лай, скуление</b>	За единичный, до трех случаев — 0,1	
	За редкий лай, не отвлекающий от просмотра композиции — 0,2–0,5	
	За периодический лай в течение всей композиции — 0,5–2,0	
	За постоянный лай в течение всей композиции — 2,0–4,0	
<b>Нарушения регламента</b>	Во «Фристайле» за превышение использования в танце элементов НТМ (более 25 % времени композиции); в НТМ за превышение использования элементов «Фристайла» (более 25 % времени композиции) — 2,0	
	В НТМ единичный отход собаки от проводника на расстояние более 2 м во время исполнения позиции — 2,0	
	Выход собаки из ринга из-за некорректного управления собакой или некорректной траектории движения собаки с немедленным возвращением БЕЗ дополнительной команды проводника на подзыве (в некачественных классах разрешена одна команда на подзыве) — 2,0	
	Некорректный вход в ринг / выход из ринга (собака отходит от проводника, но немедленно возвращается по команде) — 0,2	
<b>Реквизит, декорации и костюм</b>	Костюм, и/или реквизит, и/или декорации мешают свободным движениям собаки и/или проводника, загромождают собаку — 0,5–2,0	
<b>Негативное состояние собаки</b>	Собака пытается покинуть ринг, избегает проводника, демонстрирует страх и панику при совершении ошибки или подачи корректирующей команды проводником; собака находится в угнетенном состоянии — 1,0–4,0	

<b>Итого</b>		
<div>Комментарии судьи</div>		